

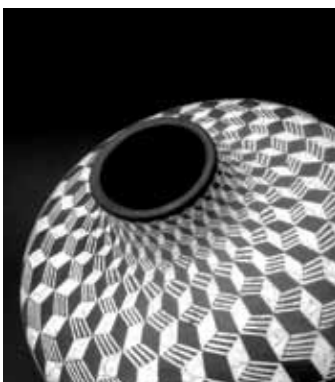


## Barbara Bläsing

Mijn inspiratiebron is de materie in al haar verschijningsvormen, zoals gevonden stukken

hout, schors, ijzer enz. Zo is een stuk schors het uitgangspunt voor een ruimtelijk, keramisch beeld. De keramische vormen hebben daarbij de kleur, textuur en structuur van een stuk schors overgenomen. Hout en keramiek zijn nauwelijks van elkaar te onderscheiden.

Materie heeft voor mij altijd leven in zich, verandert van de ene toestand in de andere, is tastbaar en gelijktijdig geheimzinnig. Deze is drager van een wereld die er achter ligt. Voor mij is er eenheid tussen mens en materie. Dit geef ik in mijn werk vorm.



## Susanne Haag

De keramische vormen van Susanne Haag zijn sober, zonder veel franje, of het nu abstract is of figuratief. Haar

raku gestookte objecten hebben geometrische decoraties in wit en zwart. Die brengt zij op in een wit glazuur en in het proces van raku stoken ontstaat de zwarte contrasterende kleur op de niet geglazuurde scherf. Bijzonder is het dynamische effect van die decoraties op de diverse vormen. Er ontstaat zo bovendien diepte met een sterk trompe l'oeil effect.



## Riet Taal

In de jaren 90 kreeg Riet Taal op Instituut Pieter Brueghel in Veghel les van Lia Lemain en Carla Teer. Sinds zij in

2000 naar Duitsland verhuisde, zit zij elke dag met haar handen 'in de klei'.

Riet Taal maakt sculpturen uit rode klei. Na de biscuitbrand worden deze in een vat met hout, zaagsel en dennenappels gerookt, een riskante maar spannende techniek, waarbij zij haar werk volledig uitlevert aan het wispelturige spel van vlammen en rook. Pas de volgende dag geeft het vat zijn geheimen prijs: een combinatie van zwart en alle nuances van terra.

## Meer informatie

### Cees Agterberg

c.agterberg@hetnet.nl  
www.artigas.nl

### Adriana Baarspul

a.baarspul@kpnplanet.nl  
www.nvk-keramiek.nl/leden/baarspul.html

### Barbara Bläsing

info@bblasing.nl  
www.bblasing.nl

### Lucia Fransen

l.fransen@hetnet.nl  
www.luciafransen.nl

### Jacqueline Susanne Haag

hoekhaag@worldonline.nl  
www.susannehaag.nl

### Gea Hosper

info@geahosper.nl  
www.geahosper.nl

### Nadjezdja van Ittersum

info@nadjezdja.nl  
www.nadjezdja.nl

### Thomas König

klei32@hotmail.de  
www.keramik-koenig.de

### Adriana Nichting

adrianan@hetnet.nl  
www.staalkaart.nl

### Cocky Pater

info@studiopotsierlijk.nl  
www.studiopotsierlijk.nl

### Annelies Pont

annelies@anneliespont.nl  
www.anneliespont.nl

### Maria Taal

ctaal@t-online.de  
www.taalkeramiek.de

### Judith de Vries

devries.keramiek@gmail.com  
www.judithdevries.com

### Stichting P'Arts

Antonlaan 185, 3707 KA Zeist  
06 22 40 91 24 (Jan Dijkstra)



Stichting P'Arts beschikt over een prachtige expositieruimte en biedt atelierruimte aan 23 kunstenaars.

De exposities worden aangekondigd op [www.stichtingparts.nl](http://www.stichtingparts.nl) onder expo agenda. Door aanmelding voor de nieuwsbrief wordt U automatisch op de hoogte gehouden.

### Stichting P'Arts

Postbus 529, 3700 AM Zeist  
secretaris@stichtingparts.nl  
www.stichtingparts.nl

# a baker's dozen 2012

**Opening 24 november  
om 11.00 uur  
door Piet Augustijn  
P'Arts Galerie**



24 en 25 november  
1 en 2 december

P'Arts Galerie Zeist  
Antonlaan 185  
zat/zon 11.00 – 17.00 uur

Vrije toegang met vrij parkeren



Interieur  
P'Arts Galerie

## P'Arts Galerie

Stichting P'Arts biedt atelierruimte aan 23 beeldend kunstenaars en beschikt over een mooie en ruime expositieruimte. Hier worden het hele jaar door exposities georganiseerd die vrij toegankelijk zijn.

P'Arts Galerie is gelegen in het centrum van Zeist en goed bereikbaar met openbaar vervoer en auto. Er is gratis parkeergelegenheid voor de deur.

Antonlaan 185, Zeist  
www.stichtingparts.nl  
info@stichtingparts.nl



## Adriana Baarspul

Adriana Baarspul volgde haar opleiding aan het Instituut voor Kunstnijverheidsonderwijs

in Amsterdam. Zij was daarna werkzaam in ateliers in Frankrijk, Denemarken en Zweden en van 1971 tot en met 1995 als docent verbonden aan de Amsterdamse Akademie voor Beeldende Vorming en aan de opleiding d'Witte Leli. Alle keramische beelden vinden bij haar hun oorsprong op de draaischijf. Van daaruit wordt verder gebouwd met plakken klei. Het oppervlak wordt veelal gekleurd met bodystains en elektrisch gestookt op 1250 graden. Werk van Adriana Baarspul is in bezit van diverse Nederlandse musea en particuliere collecties.



## Gea Hosper

“De keramiek van Gea Hosper is ogenschijnlijk een vat vol tegenstrijdigheden: wulpse zaadvormen

tegenover strak gestyleerd porseleingoed; een fraai afgewerkte turquoise dekselpot gebroederlijk naast keramiek waar de gaten zijn ingevallen; het brokkelt af: onvolmaaktheid, tederheid en confrontatie, Hosper zoekt de essentie.”  
*(Martin Lacet in De Gelderlander 2012)*



## Lucia Elizabeth Fransen

De keramische objecten van Lucia Elizabeth Fransen hebben een architectonisch karakter.

Stoere Romaanse terpkerkjes en de kop-hals-romp-boerderijen in Friesland en Groningen zijn inspiratiebron. Uitgangspunt in haar werk is het ritme van vlakken in verschillende richtingen. Verweringsprocessen inspireren haar. Door te werken met engobes en deze deels weer weg te krabben ontstaat een verweerd effect. Textuur is een belangrijk element en aardse kleuren en een sobere uitstraling hebben haar voorkeur. Voor het verdiepen van de klei-kleur en een levendiger effect, brengt zij schraal transparant glazuur aan.



## Cocky Pater

Herhalen van vorm om een nieuwe vorm te creëren is al jaren de rode draad in het werk van Cocky Pater. Dit

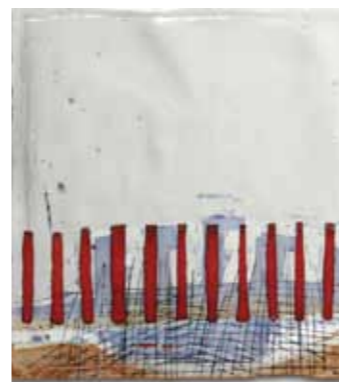
wordt o.a. vertaald in kommen en schalen met verwisselbare randen en serviesgoed van gestapelde en geschakelde vormen. Op dit moment werkt zij vanuit de thema's “dobberen is deïnerend denken” en “de bootvorm als basis van denken.” Van daaruit zijn scheepsbouw, deltsblauw, porselein, V.O.C. en vloot trefwoorden die haar inspireren.



## Kees Agterberg

Kees Agterberg studeerde aan de Kunstacademies van Utrecht en Amsterdam en werkte in verschillende

keramiekwerkplaatsen in Portugal en Nederland. Hij volgde lessen bij onder andere de keramisten Richard Dewar, Joop Crompvoets en Eric Stockl. De gebruikte glazuren zijn door hem zelf samengesteld en gebaseerd op soms duizenden jaren oude recepten. Het combineren van deze glazuren met “moderne” glazuren en het gebruik van verschillende glazuurlagen over elkaar, zorgen voor een bijzondere dieptewerking. De laatste jaren legt Kees Agterberg zich naast het maken van gebruiksgoed toe op het maken van beelden en reliëfs.



## Thomas König

Het grafisch werk van Thomas König in porselein is een zoektocht naar eenvoud en abstractie in de weergave

van de dingen die het leven uitmaken. De werken geven landschappen of zeegezichten weer, de ruimte, die altijd voor je ligt. Een andere werkserie houdt zich bezig met de kracht van muziek, die via onze oren onze ziel kan raken. Graag neemt hij de kijker mee door symbolen of tekeningen die hij herkent en waarmee een reis in zijn eigen fantasie kan beginnen. De puurheid en schoonheid van porselein is de drager voor de grafieken.



## Judith de Vries

Het werk van Judith de Vries is gemaakt van Franse porseleinklei uit Limoges. Deze witte

klei kleurt zij in met verschillende kleurpigmenten. Van de verschillende kleuren klei maakt zij patronen, die vervolgens tot zeer dunne plakken worden uitgerold. De basisvorm waarop de patroonplakken gestalte krijgen, worden eerst op de draaischijf gedraaid. Decoratie is bij deze techniek een essentieel onderdeel van de vorm en geen toevoeging achteraf. De natuur is haar inspiratiebron; een zaak van de dingen ontrafelen om iets te creëren dat even natuurlijk is als de natuur zelf.



## Annelies Pont

Annelies Pont volgde haar opleiding Binnenhuiskunst aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst in

Den Haag. Tegenwoordig woont en werkt zij in Purmerend. Na 18 jaar ‘koffertjes-objecten’ geëxposeerd te hebben, heeft Annelies Pont in 2004 de plasticiteit van klei ontdekt. De keramische ‘kreukels’, zoals zij het zelf noemt, zijn als structuur bedacht. De combinatie met andere materialen, zoals glas en soms ‘sokkel op vorm’, draagt bij aan de spanning in het object.



## Nadjezda van Ittersum

Nadjezda van Ittersum volgde haar opleiding aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten

en aan de Vrije Academie in Den Haag. Zij is een veelzijdig kunstenaar die verschillende disciplines hanteert, waaronder; fotografie, acryl, papier en klei. Vanuit deze disciplines creëert zij haar pronte keramische ‘Tsarina’s’. Zij dragen wulpse zomerjurken met frivole schouderbanden en korsetten, waardoor het statische karakter van keramiek verdwijnt. De Tsarina’s kijken de bezoekers uitdagend aan van onder hun ludieke hoofdtooiën. Humor, beweeglijkheid en mystiek vormen de basis van haar werk.



## Adriana Nichting

Adriana Nichting studeerde in de jaren '70 in Utrecht: Nederlands

aan de universiteit, drama en monumentale vormgeving aan de hogeschool. Zij tovert ons een wonderde wereld voor, die echter ook tot nadenken stemt. Emoties, verhalen en herinneringen worden verbeeld in klei, brons of andere materialen. De mensen en dieren in Adriana's werk hebben iets kwetsbaars en daardoor ook iets ontroerends. Het werk varieert sterk in grootte. Naast kleine objecten maakt zij ook grote beelden.