

# 'Kunst is niet zo moeilijk'

DOOR WENDELA DE RAAT

**ZEIST - Tijdens de 1e kunstestafette kunnen inwoners van Zeist kennis maken met tien professionele kunstenaars uit het dorp. Hun werk is van 7 t/m 24 maart te zien op de expositie Licht & Luchtig. Artistiek leider Isabel Ferrand: "Kunst is dichterbij dan je denkt."**

"In Zeist werken talloze professionele kunstenaars, zonder dat iemand daar iets van merkt. Daar moest ik iets mee." Kunstenaar Isabel Ferrand ziet het als haar taak om inwoners van Zeist bewust te maken van wat hun dorp op cultureel gebied te bieden heeft. Samen met P'Arts Galerie bedacht ze daarom de Kunstestafette:

een jaarlijks terugkerende expositie waarbij steeds een ander artistiek leider in alle vrijheid het werk van professionele kunstenaars uit Zeist bij elkaar mag brengen.

Ferrand, artistiek leider van de eerste editie, houdt niet van 'ingewikkelde blablabla' om kunst belangrijker te laten lijken. Licht & Luchtig, het thema van de eerste Kunstestafette, sluit perfect aan bij die overtuiging. "Ik wil aan een breed publiek laten zien dat kunst dichterbij is dan mensen denken. Het hoeft niet zo moeilijk. Licht & Luchtig is een eenvoudig thema, waar je toch alle kanten mee opkunt." Bij het kiezen van kunstenaars voor de tentoonstelling, zocht Ferrand naar verschillende benaderingen van Licht & Luchtig. "Elke kunstenaar is op zijn eigen manier gefascineerd

door licht", vertelt ze. "Want licht is ons belangrijkste gereedschap."

Op de expositie wordt duidelijk dat iedereen het thema op zijn eigen manier benadert. Zo laten Dick en Margo van Berkum met hun 'ramen' heel concreet de effecten van licht zien in een ruimte, terwijl Kees Achterberg met zijn vrolijke, in goud gedoopte theepotjes de nadruk legt op de lichtheid van het bestaan. Toch hebben de kunstenaars volgens Ferrand ook een gezamenlijke boodschap: "Licht is geweldig."

**Isabel Ferrand, artistiek leider van de 1e kunstestafette in Zeist: "Met het thema Licht en Luchtig kun je alle kanten op."** FOTO: WENDELA DE RAAT



# 'Zonder licht zie je niets'

**Kunstestafette staat in het teken van transparantie**

ZEIST - Met 'Licht & Luchtig' staat de kunstestafette in het teken van transparantie. Vijf deelnemende kunstenaars vertellen hoe dat thema in hun werk tot uitdrukking komt.

**Dick en Margo van Berkum**

De kunstenaars Dick en Margo van Berkum zien wat niemand anders ziet. Met een eenvoudig fototoestelletje betrapten ze schoonheid in dagelijkse dingen. De kleuren in een schaduw die op het gordijn valt. Een fragment van een glas in lood raam. "Onze foto's zijn een viering van

de werkelijkheid, een viering van het licht", zegt Dick van Berkum. "Want zonder licht zie je niets."

Vanwege hun achtergrond in de schilderkunst, passen de foto's van Dick en Margo van Berkum volgens henzelf niet goed binnen de traditionele fotografie. "Waar een fotograaf geïnspireerd raakt door het werk van Cartier Bresson, voelen wij ons verwant met schilders als Vermeer en Seurat. Wij verwonderen ons op dezelfde manier over het verschijnsel licht." Die schildersblik beïnvloedt de

compositie en de kleur van het licht in hun foto's. Waar een fotograaf elk korreltje zal proberen weg te werken, juicht het tweetal een mankement juist toe. "Ruis, korreligheid, rode strepen en overbelichting vinden wij prachtig."

**Lidewij de Raat**

Lidewij de Raat studeerde vorig jaar af aan de kunstacademie in de Italiaanse kunststad Florence. Met olie- en acrylverf schildert ze vrolijke, abstracte schilderijen vol beweging, kleur en licht. "Ik laat me inspireren



'Window 4' van Dick en Margo van Berkum.



Porseleinen lampen van Diederik en Wied Heyning.

door de natuur, en die staat altijd in verbinding met het licht", zegt De Raat. "Daardoor straalt mijn werk zuiverheid uit."

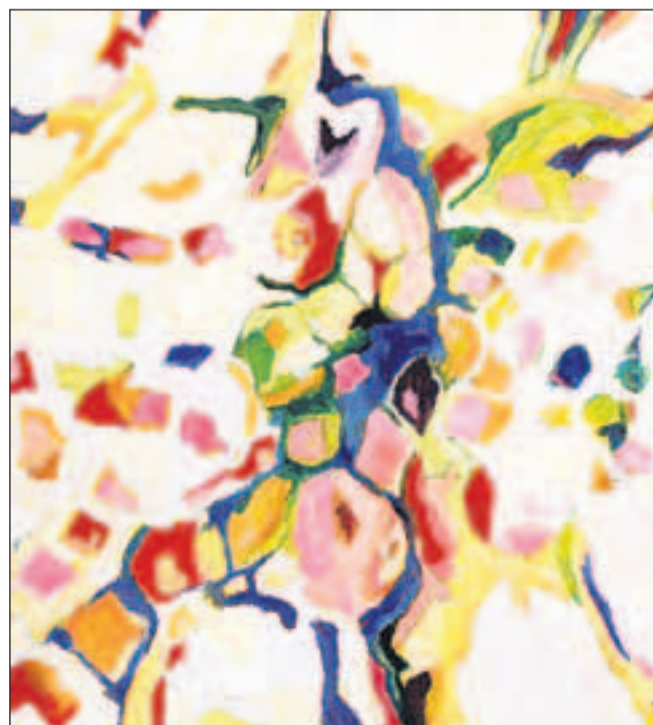
Op overwegend vierkante doeken schildert de kunstenaar 'luchtfoto's van landschappen'. Haar kleurgebruik hangt af van het soort licht dat ze om zich heen ziet.

De Raat's Italiaanse werk heeft daardoor een heel andere uitstraling dan de schilderijen die ze tegenwoordig in Nederland maakt. "Het zuidelijke, Italiaanse licht is fel en helder", legt de kunstenaar uit. "Daarom bevatten werken als 'Rivierenlandschap', en 'Goudvissen', die ik daar geschilderd heb, veel beweging en krachtige kleuren. Mijn oer Hollandse 'Polderlandschap' (ook op de expositie te zien) bevat de kleuren van een ander klimaat. Zachter, alsof er een wolkje voor de zon glijdt."

**Diederik en Wied Heyning**

"Wij proberen dingen die eigenlijk niet kunnen." Diederik en Wied Heyning zijn in hun werk altijd op zoek naar contrast. Doodse, lastig te verwerken porseleinklei transformeert in hun handen in levendige kera-

miek. "Porseleinklei komt uit de aarde. Het is voor ons een uitdaging om dat om te zetten in iets etherisch", zegt Wied Heyning. Het echtpaar werkt al meer dan tien jaar samen aan de serie 'Functional Ceramics': lampen,



'Rivierenlandschap' van Lidewij de Raat.

**Opening**

Aanstaande vrijdag wordt de tentoonstelling Licht & Luchtig om 17.30 uur geopend door Ronald Giessen van het Oranje Fonds. Tot 24 maart is de tentoonstelling elk weekend van 13.00 tot 17.30 uur te bezichtigen. Doordeweeks is bezoeken alleen op afspraak mogelijk. Reserveren via Jan Dijkstra, tel. 06-22409124. Licht & Luchtig. Van 7 t/m 24 maart in P'Arts Galerie, Antonlaan 185, Zeist. Toegang gratis.

schalen en kopjes van flinterdun, doorzichtig porselein. Als het licht er doorheen valt, verschijnt in reliëf een patroon uit de natuur. Om deze mate van transparantie te bereiken, gebruikt Diederik Heyning helderwitte porseleinklei uit Nieuw-Zeeland, vermengd met vlasvezels, voor de stevigheid. Daarvan walst hij plakken van slechts enkele millimeters dik die hij met de hand modelleert. Wied Heyning geeft de vormen hun kenmerkende reliëf en kleur door ze met schellak en chloriden te beschilderen.